SIGMA

DP1x

THE SIGMA DP1
A FULL SPEC COMPACT
DIGITAL CAMERA WITH ALL
THE POWER OF DSLR



DP 系列：
全球唯一真正配備
單反機描繪能力
之便攜型數碼相機
突破延續，精益求精
適馬 DP1x

相信你的眼、相信你的手
它們能辨識一台好相機



DP 相機忠於求真，
不刪減，不妥協，
只因專重真實光影與色彩，
不會隨便浪費點滴，定必盡收豐富細節。



THE SIGMA DP1
A FULL SPEC COMPACT
DIGITAL CAMERA WITH ALL
THE POWER OF DSLR

解放你的潛藏創作力，
助你將事物拍出新角度，
這便攜型相機幫到你。

攝影是將事物作真實無誤之呈現，
而相機理應當此責任。
DP 相機正是突顯相機這最基本理念。

神話般的 DP1 現正延續、重生。
你還記得 DP1 嗎？ 一台小機器盡顯超凡影像，
開創攝影新典範，現有更佳之延續。

適馬 DP1x
攝影愛好者夢昧以求之作。

相片所示之 DP1x 為實物原大。

相機：SIGMA DP1x、檔案類型：X3F Raw、曝光模式：光圈先決 AE、ISO 設定：100、白平衡：自動、快門速度：1/80秒、光圈值：F4、焦距：16.6 mm



相機：SIGMA DP1x、檔案類型：X3F Raw、曝光模式：光圈先決 AE、ISO 設定：100、白平衡：自動、快門速度：1 秒、光圈值：F4、焦距：16.6 mm

精益求精起革命

全球首台單反規格之便攜相機

「便攜機身配單反感光元件」是傳媒對適馬 DP 系列相機最常用之形容詞，而這正是 DP 相機提供超凡細緻影像關鍵之一。

當數碼相機取代菲林相機時，便攜機之感測體體積便遠細於單反機；雖然感測體之大小是對影像質素起着決定性之影響，可惜的是隨着便攜機日漸只追求輕、細，而最重要之影像質素一環卻往往被忽略，這當中極可能是考量成本控制及技術難度而妥協後之結果。

再者，數碼便攜只着重附加功能、像素數量，然而只有像素數量增加，但感測體體積不變，這對基本攝影描繪力並沒有成正比改善的意義。經歷這瓶頸階段後，適馬 DP1 終於在 2008 年春季橫空而出。

DP1 開拓新典範

DP1為首部配擁相同數碼單反機感測體體積之便攜型相機，它既能提供單反機之高水平影像質素，其便攜機身亦可隨身同行，這是攝影愛好者夢昧以求之理想組合，而適馬亦不負眾望，排除萬難，將這夢想化為現實。

平凡卻出奇美麗的事和物，不分晝夜圍繞在你身旁；街角之人物生活、路邊不知名而秀麗之野花等。每一位熱愛攝影的人仕均明白這些美妙時刻不能預先準備或刻意營造，這只會在你日常生活中，悄悄地出現。

適馬認定相機應有之重要元素，故此我們不單只講求感測體之體積，感光元件之技術發展亦下了很大苦功，DP1 因而採用創新之 Foveon X3® 全色彩影像感測體，這革命性的設計使每一像素均能將三原色作百份百詮釋，因此 DP 相機全靠這片感測體，而所拍攝之相片色彩豐富而自然，影像細緻而逼真，這完全鶴立於其他傳統數碼影像。

多謝這創新而前衛之三層 Foveon X3® 全色彩影像感測體，帶給我們 3-D 立體而銳利之高質影像，DP1 亦贏得全球攝影愛好者之喝采，其影像質素不單超越一般數碼單反機，更甚者，可直迫中幅機之表現。而且 DP1 之出現，更推翻便攜機及單反機之界定，發展出全新概念 - 單反規格之便攜機，這新機種委實激起攝影界之漣漪。

適馬對攝影之原則及熱誠

除非你當天早有準備作攝影活動，否則你不會經常隨身攜帶單反機。大部份人均認為使用單反機便要考慮取景，構圖，擺位，背景 …… 等等事宜，然而適馬將單反機最重要之元素，置放在便攜機身內，並且保留單反機之專業級功能，使攝影師隨時隨地盡情發揮創意空間。

適馬 DP 系列相機，可讓你將嚴謹之攝影活動注入日常生活當中，這相機適合不愛拘束應做便做的你，它可讓你捕捉突如其來的事物，喚醒你重拾攝影真樂趣。

攝影器材之發展隨着時間不斷改變，然而相機其最基本理念是應該恆久不變的，一台相機應該忠於你的指令，你的眼睛，配合你的手，將影像百份百如實呈現，不作私下未經同意之刪改，這才可拍出你眼中所見，心中所想的真實影像。這便是適馬研發攝影科技所倚賴之基石理念。

相機將你的視覺呈現

突破後之精益求精

DP1 為全球首部配置單反規格之便攜數碼機，亦為 DP 系列相機揭開序幕。正因其創新突破之概念，要令一台便攜機配備單反機之感測體，故必須克服不少挑戰。

適馬深明用家應該享受拍攝真樂趣，拍出高質素相片之重要性，因此我們將 DP1 配置單反機之規格，並附以 RAW（X3 模式）輸出，開闢自家 DP 系列，而 DP1 便是這革命的最先驅。

我們明白 DP1 的 Foveon X3® 全色影像感測體所捕捉之攝影數據龐大而豐富，由第一代影像處理器「TURE」作處理是有可改善之空間，因此我們對這方面專研改進。

DP1x 是建基於 DP1，其特點及優點將一一保留，如 Foveon X3® 全色彩影像感光元件，影像質素直逼中幅相機；相等 35mm 相機之 28mm 廣角定焦鏡，其光學水平更勝一般單反變焦鏡。

要令 DP1x 發揮最高水平，提供 3D 立體般視覺影像，我們不會單靠單一 MTF 指數之表現，對於鏡頭整體配合亦非常關注，其焦距、光圈 … 等等亦作詳細考量，務使 DP1x 成為 DP 系列之重要一員。

我們將 DP1x 介面設計優化，再配置與 DP2 相同之最新「TRUE II」第二代影像處理器，使 DP1x 在操控上更感簡易，而處理時間亦大幅提升。

視覺帶來之樂趣

DP1x 所配置之鏡頭為相等 35mm 相機之 28mm 廣角鏡，因其視角較人眼為闊，因此所拍出之視覺效果亦較闊，而畫面表現亦較具戲劇性。

此類鏡適合拍攝風景及建築物，其遼闊視角有着絕對優勢，不論蔚藍天空、多變白雲、瑰麗晚霞，又或歷史文物、型格建築，均能一一被定格留下。

創出自我新風格

廣角鏡亦可作日常抓拍，其中一技術上優勢是景深較闊，這可減低相機震動之影響；再者，廣角鏡能將較多背景攝入相中，對主體及其環境有更多描寫，加強說故事能力。

你亦可利用 DP1x 之廣角鏡拍攝人像照，當然此類照片主流是使用遠攝鏡，但利用廣角鏡拍攝人像，一方面可創出新鮮感，另一方面可配合背景透過闊景深將風景及人物結合為一。

大部份攝影師，最初均被遠攝鏡所吸引，期後卻轉投廣角鏡。廣角鏡之魅力在於其多功能及用途廣泛，可助發揮不同創意，盡攝景物，加強背景故事性，增添立體戲劇效果，廣角鏡往往給你帶來意想不到之收獲。

返璞歸真的鏡頭

有別一般主流相機，DP1x 像其他適馬 DP 相機一樣，採用定焦鏡。

當然，若你處身的位置不能移動分毫，高倍變焦鏡有着絕對優勢。但定焦鏡實在有其可愛的一面，它可助你重新投入拍攝，還原拍攝真正最基本，由選主體、找角度、構圖像；再考量光線、陰影、色溫等等，這就是攝影，興趣便藏於其中。適馬認為這樣才能創作出屬於自己的作品，你必須與主體作深切瞭解及認識才可發揮你的藝術風格。

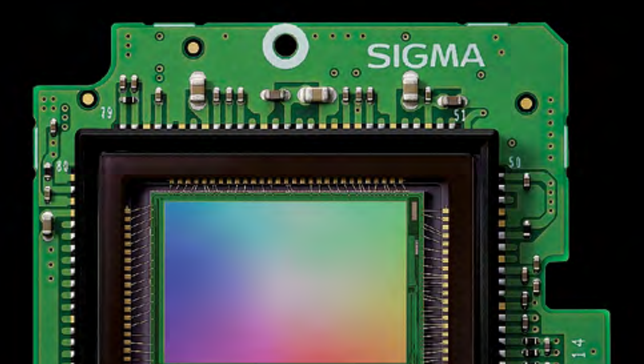
訓練你的藝術觸覺

使用定焦鏡，取景構圖便需要經常移動，正因如此，可讓你打破故有自動取景舊習，使你重新投入、嘗試、開拓，建立不一樣的風格。

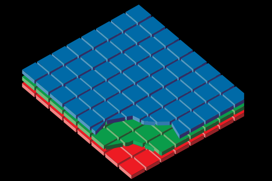
DP1x 釋放你內在藝術潛藏。



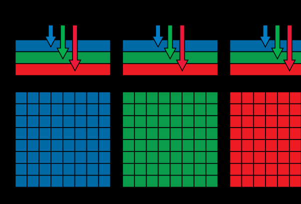
相機：SIGMA DP1x、檔案類型：X3F Raw、曝光模式：光圈先決 AE、ISO 設定：100、白平衡：自動、快門速度：1/80 秒、光圈值：F4、焦距：16.6 mm



DP1x 之 Foveon X3® 全色彩感測體是利用矽之特性，使不同原色光可因應其不同波長穿透其中作百份百記錄，而無須添加任何濾色片作修正。正因 Foveon X3® 能於同一時間及同一位置存取三原色光，因此無須像現時流行之感測體，必須利用 Bayer 濾片過濾色光及後期再作模擬插值還原損失之部份，Foveon X3® 所提供之彩色影像更為真確。因 Foveon X3® 無須使用濾色片，故此其所得影像亦沒有色彩雜訊等問題，不會像一般感測體，要再添加低通 (low-pass) 濾片作修正而導致部份高頻區之數據流失，因此 Foveon X3® 所提供之影像顏色更為豐富自然。

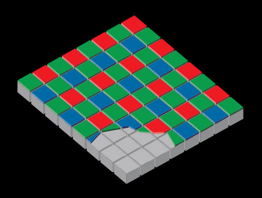


紅 : 100% 綠 : 100% 藍 : 100%

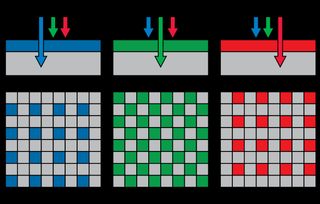


Foveon X3® 全色影像感應器

Foveon X3® 全色影像感應器共有 3 層影像感應器，可以一次過獲取 100% 的 RGB 色彩數據。



紅 : 25% 綠 : 50% 藍 : 25%



Bayer 濾色片型影像感應器

這種舊式的 Bayer 濾色片影像感應器只能獲取原有的 50% 綠色數據，而藍色和紅色更只得 25%。

捕捉細節

傳統數碼相機均使用單色感測體

你可能大感意外於除了適馬 SD 及 DP 相機外，其他大部份數碼相機基本上均使用單色感測體。如使用單色感測體，便必須依靠顏色濾片將馬賽克像素分辨紅、綠、藍三原色光，但每一感光真空二極管只配單色濾片，這代表每一像素只可記取單色數據，其餘二種原色光必須被迫丟棄。

至此，那些「三原色」必須通過色彩模疑插值方法，將馬賽克還原，這過程基本上是猜估隔隣之像素顏色而自行補足其空白部份。

後期處理，導致數據流失

此等三原色光還原處理經過多年發展，已有一定水平，但問題是出於根源上，此等顏色是必須依靠隔鄰像素顏色作猜想，就算何等接近，其真實色彩細節亦必有遺漏及分別。

此外，傳統數碼相機使用顏色濾片去馬賽克化時，亦會導致出現色彩雜訊，即是不屬於原影像之怪異顏色，這是全因顏色濾片 (通常為 Bayer 濾片) 調節一些具豐富色彩細節主體(高頻區)時所產生之必然後遺症。因此傳統數碼相機除使用 Bayer 顏色濾片外，還添加低通 (low-pass) 濾片作矯正色彩雜訊，其功用是將一些色彩豐富之細節全減略，避免感測體接收這珍貴而豐富之色彩數據後出現雜訊，此舉之代價便是將影像解像度大減。

Foveon X3® 百份百傳神傳真

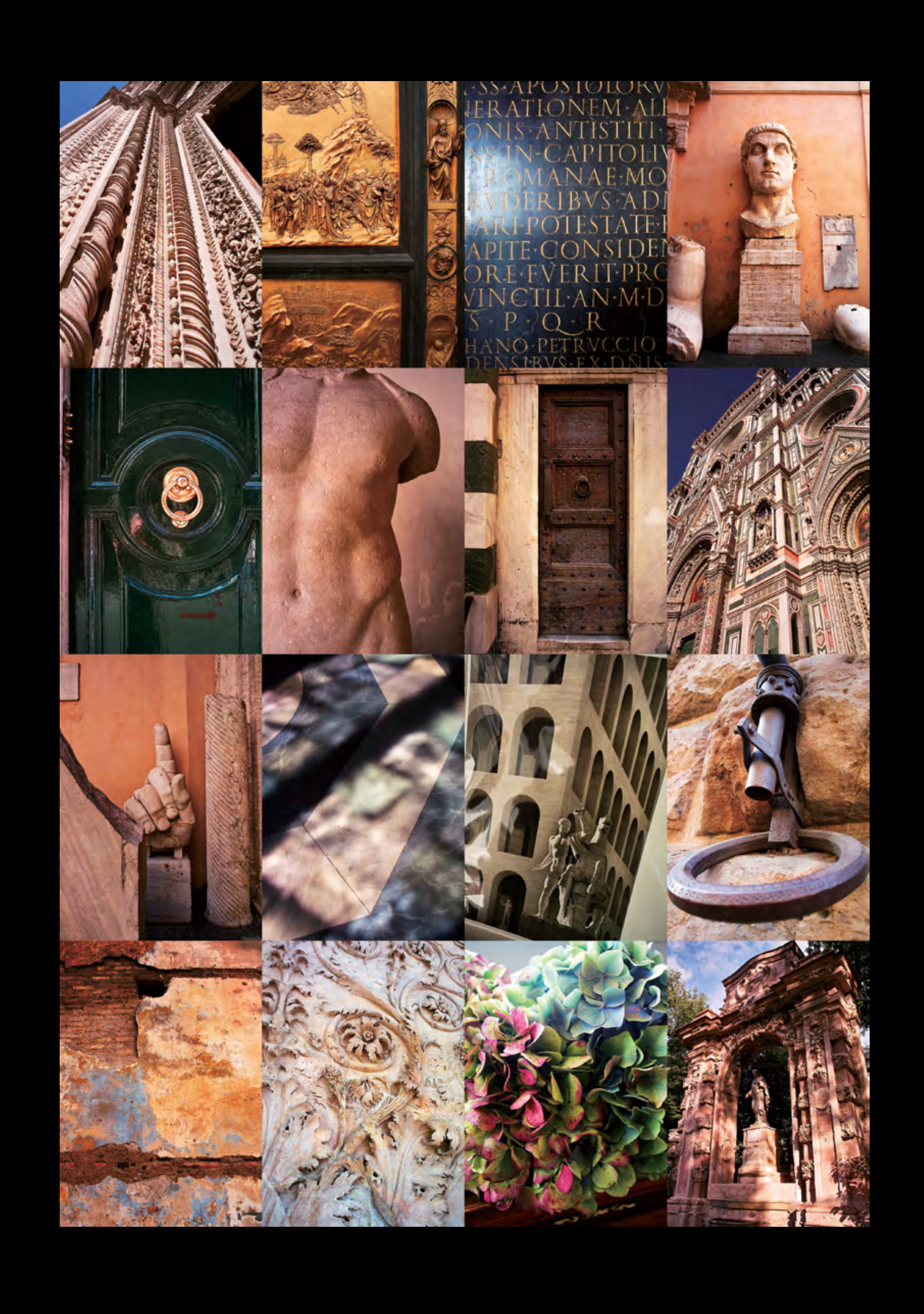
適馬 SD 及 DP 系列相機所拍之相片，均被大眾形容為「令人眼前一亮」；這是全賴 Foveon X3® 全色彩影像感光元件之功勞，於清澈及細緻方面，其提供之影像是無出其右，這種百份百傳神傳真之效果，只能出現於垂直型色彩記取系統上，即無須靠顏色模擬插值處理，更不用添加額外光學低通 (low-pass) 濾片作輔助所得之影像效果。傳統感測體，一方面需要猜想色彩，另一方面將高頻區之豐富細節刪減作妥協，因此只能被迫增加銳度修正作彌補這等失真，這可解釋為何一般數碼影像，顏色銳利分明但卻欠自然。查實顏色還可經後期調校，但細節數據失去後便永不復原，這是根源性的問題。

百份百無添加，無遺漏之感光元件

DP1x 所使用之 Foveon X3® 全色彩感測體，是利用矽之特性，使不同原色光可因應其不同波長穿透其中作百份百記錄，因此無須顏色濾片作修正，像現代菲林般垂直記取全色彩。

因無須通過顏色模擬插值處理，或添加低通濾片，故此影像由最早開始便百份百被保留，無須為妥協或解困，而作無謂猜想或刪減，原汁原味傳神傳真影像盡現眼前。

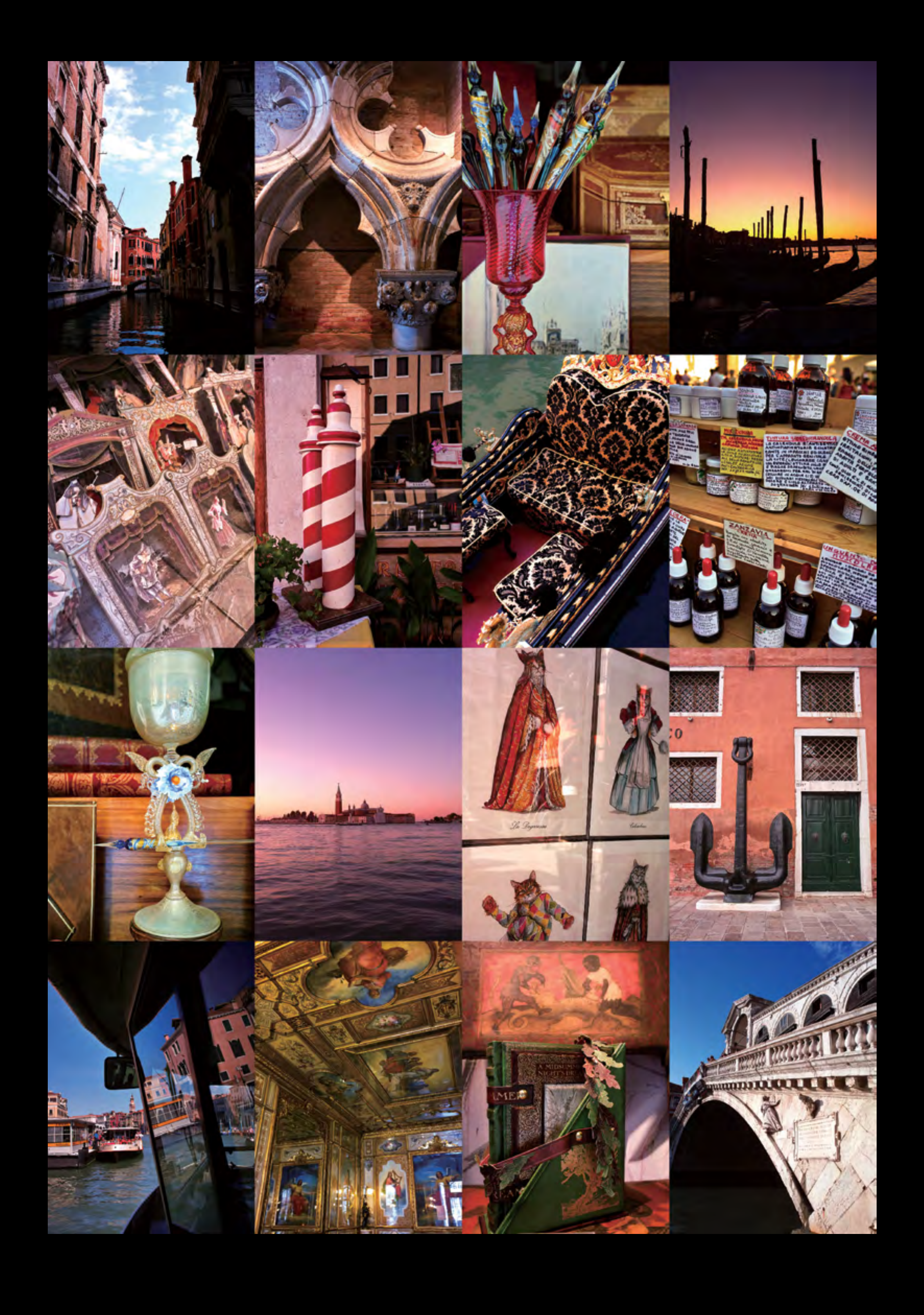
Foveon X3® 全色彩影像感測體提供純真、豐富及無加無減之影像數據，使影像令人眼前一亮，你必須親身體驗才可領略箇中感受。



相機：SIGMA DP1x、檔案類型：X3F Raw、曝光模式：光圈先決 AE、ISO 設定：100、白平衡：自動、快門速度：1/4 秒、光圈值：F8、焦距：16.6 mm



相機：SIGMA DP1x、檔案類型：X3F Raw、曝光模式：光圈先決 AE、ISO 設定：100、白平衡：自動、快門速度：1.6 秒、光圈值：F8、焦距：16.6 mm



相機：SIGMA DP1x + 增距鏡 AML-1、檔案類型：X3F Raw、曝光模式：光圈先決 AE、ISO 設定：200、白平衡：自動、快門速度：1/60 秒、光圈值：F4、焦距：16.6 mm

感測體越大，影像質素越高

無論菲林或數碼，色光容器越大代表相片質素越高

菲林面積越大，相片質素越高，在菲林相機世界裡，這是眾所週知；然而當進入數碼年代，大眾卻只着眼於像素的數量，包括一眾相機生產商，有好一段時間亦忘掉這最基本及重要的一環。從前我們想要更高質素的相片，通常會利用中幅相機拍攝，因為其底片面積較大，這道理亦適用於數碼相機，換句話說，同等質素之感測體，無論是 CCD，CMOS 或其他，其面積越大，相片質素便越佳。

於菲林年代，單反及便攜相機均使用相同面積之菲林，它們提供之相片主要分別在於使用不同鏡頭，因此便攜機不會因其機身微型而影響其相片質素。亦正因如此故廣受攝影愛好者支持。然而攝影由菲林轉變為數碼時，由一開始單反機及便攜機便使用不同面積之影像感測體，大家亦習已為常。

夢昧以求的數碼相機

使用較大之感測體面對之難題：感測體成本較高、增加設計鏡頭之難度、必須使用較大容量之影像處理引擎、擴大電路板及增加記憶容量…等等。最後得出結論是數碼單反相機使用較大感測體，而便攜型數碼機則只可使用較小感測體。這種分配，慢慢地被認同及接受，但問題是便攜數碼機的影像質素卻相對下降。正因如此，攝影愛好者渴望擁有一台既有單反相機之描繪能力，但體積卻希望只是便攜型，這便可隨身攜帶，不論何時何地均可拍出高水平相片。最後，適馬 DP 系列之誕生終可令他們的美夢成真了。

令人驚嘆的影像質素

DP1x 之 20.7 x 13.8mm 1400 萬像素的感測體與單反相機相同，而分別較 1/2.5 吋及 1/1.8 吋感測體之一般便攜型數碼相機大 12 倍及 7 倍。因此 DP1x 之影像質素有着絕對而明顯的優勢。

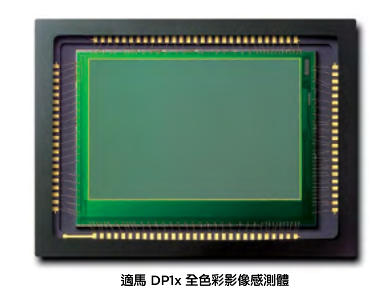
拍攝相片時，若是利用小感測體記取由通過小鏡頭之色光而成之影像，與利用大感測體記取由通過大鏡頭之色光而成之影像，兩者有何分別？顯而易見便是相片質量。若使用小感測體，其影像必須要加倍放大才可作打印或於螢幕屏顯示，對於要令影像表現出逼真及立體感覺便有心無力，但 DP1x 卻絕對可以，因為它是使用大感測體及大鏡頭。

背景朦朧效果尤如單反相機般自然

一般便攜數碼機使用小感測體，將導致影像呆板、呆滯等現象。因為若感測體面積小，其焦距便相對較短，短焦距即表示闊景深，換言之，所攝之清晰範圍只能較深。

一般便攜數碼機只能提供質素一般的相片，這全因為其感測體較小而導致景深太闊所致；鏡頭只能對主體及其背景作平均對焦，但這樣相片便缺乏主次分明感，而變得平淡呆板了。DP1x 使用單反相機相同面積之感測體，即使是 F4 光圈亦足可以像單反相機般拍取背景朦朧自然的效果，突顯主體，層次分明。

影像感測體面積比較



適馬 DP1x 全色彩影像感測體



一般數碼相機影像感測體

DP1x 擁有完美數碼單反相機一樣面積(20.7mm x 13.8mm) 之 1,400 萬像素影像感測體。相對現時流行之只有 1/2.5 吋感測體便攜數碼相機大 12 倍。就算相比 1/1.8 吋感測體亦大 7 倍，這超大面積感測體，使 DP1x 之影像質素無出其右。現行所謂高像素相機只是於同一面積內硬將像素數量增加，像素與像素之空間只能縮窄，然而 DP1x 因感測體面積大，其像素距離卻有 7.8 微米，足夠容納較大之光學真空二極管，因此純淨天然之色光能充份無遺地被接收，影像之出色細節便可重現，這便是 DP1x 與別不同之處。



相片所示之 DP1x 為實物原大。

好相片必須要有好鏡頭

鏡頭之重要

不論菲林或數碼相機年代，鏡頭均起着決定性作用。現今數碼影像處理技術日新月異，人們可能認為這些科技可修正所有照片，甚至是無所不能。但事實上數碼影像處理技術怎樣一日千里，也不能違反高質影像必須靠高質鏡頭所詮釋之不變定理。適馬是造鏡專家，DP1x 所搭配之專業鏡頭，是積累我們多年科研經驗所至。

猶如高效能互換鏡頭

DP1x 所搭配之 16.6mm F4 鏡頭 (相等於 35mm 菲林相機 28mm 廣角) 與 DP1相同，是使用專業單反相機互換鏡頭之規格生產，採用 4 組大直徑 (14.5mm) 玻璃模鑄非球面鏡片，巧妙地收藏於纖巧機身內，絕對能提供高解像、高對比之優質影像，而其 MTF 即鏡頭表現涵數更達專業單鏡反光相機互換鏡頭之標準。

單鏡反光鏡頭技術作基礎

DP1x 所搭配之鏡頭是使用 retro focus 類形鏡頭，此類鏡除於數碼機之中心部份有極佳表現外，還可有效控制鏡片弧度及減低散光，可確保邊沿範圍均有正確光亮度。

但此類形鏡頭之缺點，是鏡身較長，因此為着將總體鏡身縮短，但同時要保持高質影像之前題下，我們決定利用兩組鏡片：前組使用高折射鏡組，後組則使用專業玻璃模鑄非球面鏡組，此一精妙安排，令此標準鏡既可保持高質影像，亦可同時控制鏡身至一合適長度。

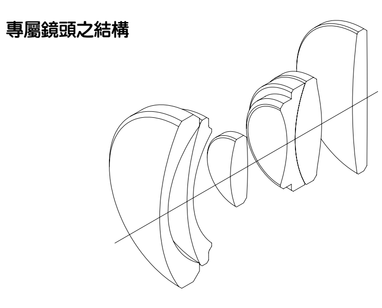
發揮全面之鏡頭

DP 鏡頭內之鏡片均經過適馬多年研發之多層鍍膜技術作處理，有效抑制耀光及鬼影等問題，對背光或半背光拍攝均應付裕如，增加拍攝靈活性。

我們亦非常關注邊沿光亮度之問題，設計此鏡頭，我們均依據製造專業單反鏡之標準作依歸，質量絕對有保證，因此即使拍攝尉藍天空，亦能確保邊沿明亮清晰。

此鏡是適馬將多年生產經驗及科技灌注其中，其質素足可媲美專業單反鏡，所提供之影像質素絕不令你失望。

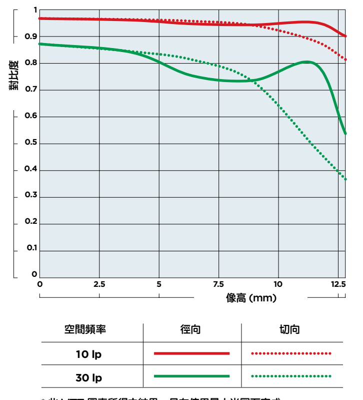
專屬鏡頭之結構



DP1x 搭配之完美鏡頭為 retro focus 類形，除於數碼機上有極佳中心表現外，還有其他優點，例如：此模式可有效控制鏡片彎度及減低散光，另可確保邊沿範圍均有正確光亮度，但缺點是鏡身較長，因此為着將總體鏡長縮短，但同時要保持高質影像前題下，我們決定利用兩組鏡片，前組使用高折射鏡組，後組則使用專業玻璃模鑄非球面鏡組，此一精妙安排，令此標準鏡既可保此高質影像，亦同時可控制鏡身至一合適長度。

於後組對焦系統上，玻璃模鑄非球面鏡能有效消減像差；此外 DP1x 之每一鏡片均經過多層鍍膜處理，因此能盡除鬼影及耀光。後對焦設計，亦有助 retro focus 類形鏡頭發揮極至。

適馬 24.2mm F2.8 鏡頭 MTF 圖表



* 此 MTF 圖表所得之結果，是在使用最大光圈下完成。

影像處理釋放完美影像



全新 "TRUE II" 影像處理引擎

DP2 已率先使用全新專屬設計之TRUE II影像處理引擎，效果非常理想，故此 DP1x 亦使用相同影像處理引擎，適馬憑藉對全色彩影像感測體更深研究，通過先進演算及繁複 3-D 歸納法，成功地平衡影像處理時間與相機本身影像處理。

我們深知 DP 相機所提供之影像，能媲美單反相機般完美，因此要成功詮釋由創新 Foveon X3®全色彩感測體所接收之豐富，純淨數據，變成忠於真實之完美影像，我們必須依靠再經改良之TRUE II 。

適馬所考慮之 JPEG 格式

若閣下希望使用既方便又容易之JPEG 格式作拍攝，你的 JPEG 影像照片立刻可傳送至打印機作打印或電郵給他人作分享，JPEG 格式絕對是此種用途之表表者。然而使用 JPEG 格式，經壓縮後之數據資料卻不可回復，這便局限後期影像修改。當你認為對照片只要作出一些修改後便能化成心目中理想作品時，但卻發覺拍攝時使用了 JPEG 格式，因此不能從心所欲地作後期修相，這是最惱人的時候。特別是使用沒有提供 RAW 格式之傳統數碼相機的攝友，絕對有相同經驗。要使相中藍天更尉藍，綠葉更翠綠，夕陽更艷紅，又或突出個人藝術風格…等等，這是絕對難以從JPEG 格式及相機之全自動設定所能做到。

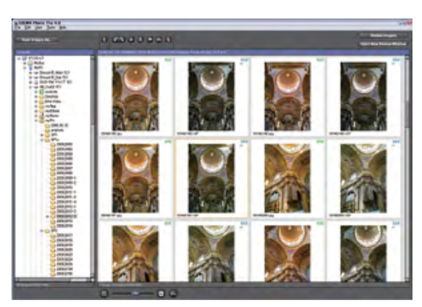
SIGMA Photo Pro:
專為處理 X3F(RAW) 檔案而設計之軟件

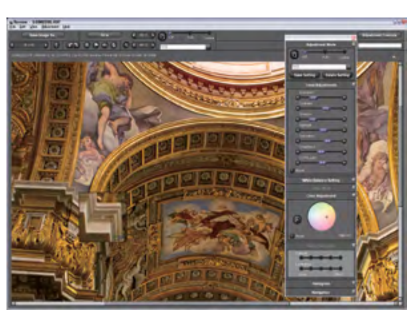
DP1x 專用 X3F 模式 (RAW 檔案格式)可將感測體所捕捉之影像訊息忠實無遺地被記錄，若閣下希望親手作相片後期修飾，簡單易用之 Sigma Photo Pro 絕對幫到你。

如果你認為RAW數據處理是一門艱深學問，須要有高超電腦技術，那麼你必定要嘗試 Sigma Photo Pro，用後你會立刻發覺甚麼高階相片後期修飾亦屬易如反掌，縱是初學者，亦感手到拿來，因為其介面操作絕對是市面上同類型軟件最簡單易用，將最重要之影像修飾技巧歸納為 7 項功能 — 曝光、對比、陰影、高光、色彩飽和、銳利及 X3F 補光等，新加入之減噪功能鍵，更可調節顏色雜訊及亮度雜訊，而顏色修定輪則方便調校相片色調。只須調較該功能調節桿或顏色修定輪，拍攝所得之影像便能如願地變成心中理想作品。

先進 X3F 檔案格式突顯色彩及質感

事實上，選用 X3F 格式拍攝，還有其他意想不到之好處。數碼相機的 RGB 影像訊息是被轉化為人所共知的 YCbCr 色彩模式。Y 代表光亮度，而 CbCr 代表色彩差別。一般數碼相機之檔案格式之



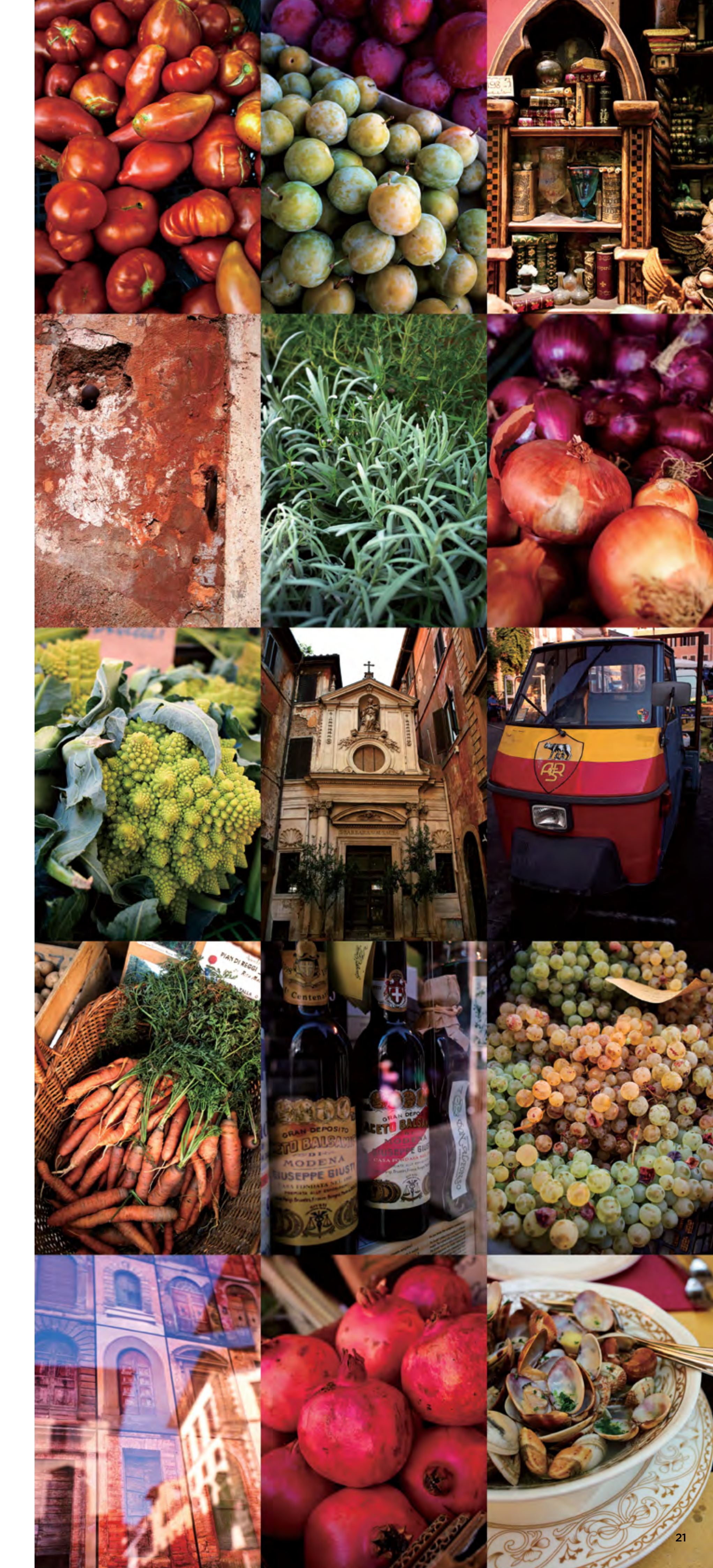


YCbCr 是採用 4:2:2，色彩訊息是光亮度之一半，此種模式是方便色彩訊息能於有限之頻寬上有效地傳輸，這可追溯至最初發展彩色電視之技術，因應人眼對顏色較光亮為低之特點而設計，而此格式亦一直沿用至今，包括數碼相機亦以此為主流，但現今數碼相機廣泛地被使用，而用家將其影像應用於各式各樣媒介上，如螢光屏上放大，大相打印 … 等，現今可選擇之輸出媒介眾多且先進，因此舊有 YCbCr 4:2:2 之格式已不足應付現今高質素輸出之要求，因此此格式不能滿足廣大用家。

X3F 影像能確保原汁原味

DP1x JPEG 格式之輸出 YCbCr 4:2:2 作配合現時檔案互換之標準規格 (Exif)。然而適馬使用之全色彩感測體可於每一像素直接100% 接收紅、綠、藍 (RGB) 三原色光數據，因此使用 X3F 格式，其RAW數據之光亮度與色彩訊息可保持 1:1 之比例而不須另加插值。當影像於 Sigma Photo Pro 進行處理時，就算是以 JPEG 作儲存，只要將 JPEG 質素設定為 7 至 12，影像亦會以 YCbCr 4:4:4 格式作儲存。DP1x 之影像，顏色如此逼真，細節如此動人，實賴 X3F 影像數據能保持原汁原味所至，如要獲得最佳完美影像，X3F 模式拍攝是不二之選。

X3 格式所給你之自然而豐富的影像數據及無拘無束的後期發揮空間，絕對值得你親身體驗。



小小輔助工具　大大攝影樂趣



操作介面，簡明易用

攝影是表達個人感知媒介。適馬努力不懈研發探索攝影真意義之工具。最主要目的是讓攝影師能集中精神地 — 拍攝，因此我們從不偏移這根本原則。

簡單易用之 DP2 介面甚獲好評，因此 DP1x 便以 DP2 作藍本，並稍加改良，使設計精益求精。

時尚新品

DP1x 雖然是纖巧便攜型之機身，卻能提供專業單反相機之影像質素，突破舊有單反機及便攜相機之分界，贏盡各人豔羨目光。

DP1x 是一台可以隨身攜帶，而且其相片質素亦是非常值得愛好拍攝人士信賴的相機。

可另選購之配件

遮光罩 : HA-11
遮光罩能有效遮擋外來雜光，而內附之遮光罩接環則可配合使用 46mm 濾鏡片或近拍鏡。

觀景器 : VF-11
光學觀景器可安接在機頂熱靴上，視覺相等於 35mm 單反相機之 28mm。

電子閃光燈 : EF-140 DG
專屬 DP 相機系列之外置閃光燈，輸出功率較相機內置閃燈強 2.4 倍，有效擴大照射攝影範圍。

近拍鏡 : AML-1
配合遮光罩 (HA-11) 接環使用之近拍攝，拍近攝照必備工具，而所攝影像中心至邊沿表現均同樣出色。

相機硬袋 : HC-11
專屬設計之相機袋，有效保護 DP1x 免受損害，以高級黑色真皮製造，剪裁貼身，美麗實用。

相機軟袋 : SC-11
專屬設計之相機軟袋，可將 DP1x 機身連 HA-11 遮光罩及 VF-11 觀景器一併盛放；物料使用合成橡膠，提供足夠保護。

交流電適配器：SAC-3
DP1x 可使用交流電適配器連接家居交流電作長時間工作，特別適用於長時間查閱相片或連接電腦工作。

適馬 DP1x 便攜型數碼相機 ： 主要規格






影像感測體

格式	FOVEON X3® 色彩影像感應晶片 (CMOS)
感測體尺寸	20.7 x 13.8mm
像素數值	總像素 14.45 百萬 (2,688 x 1,792 x 3 層)
	有效像素 14.06 百萬 (2,652 x 1,768 x 3 層)
圖像縱橫比	3:2

鏡頭

焦距	16.6mm
35mm 相機相對焦距	28mm
最大光圈值	F4
鏡片組合	5 組，6 片
對焦範圍	30cm - ∞ (完整模式), 50cm - ∞

儲存系統

儲存媒體	SD 記憶卡 / 兼容 SDHC 記憶卡，MMC 記憶卡
儲存格式	Exif 2.21, DCF 2.0, DPOF
檔案格式	X3F 無損耗壓縮比 RAW 數據資料 (12-bit), JPEG (高質，廣角，適中，普通), 短片 (AVI), 附聲音圖像 (10 秒 / 30 秒), 話音紀錄 (WAV)

圖像大小 / 相片

RAW	高質		約	15.4 MB	2,640 x 1,760
JPEG	高質	: 優良	約	3.3 MB	2,640 x 1,760
		: 良好	約	1.9 MB	2,640 x 1,760
		: 標準	約	1.4 MB	2,640 x 1,760
	廣角	: 優良	約	2.7 MB	2,640 x 1,485
		: 良好	約	1.6 MB	2,640 x 1,485
		: 標準	約	1.2 MB	2,640 x 1,485
	適中	: 優良	約	1.6 MB	1,872 x 1,248
		: 良好	約	0.9 MB	1,872 x 1,248
		: 標準	約	0.7 MB	1,872 x 1,248
	普通	: 優良	約	0.8 MB	1,312 x 880
		: 良好	約	0.5 MB	1,312 x 880
		: 標準	約	0.3 MB	1,312 x 880

圖像大小 / 短片　QVGA : 320 x 240 (每秒 30 幅)
* 以 1GB SD 記憶卡計算，可儲存短片約 30 分鐘

ISO 感光度

設定	自動 (ISO100-ISO 200): 閃光燈拍攝 (ISO 100-ISO 400), ISO 50, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800 (* ISO 1600 - 3200 祇適用於 RAW 模式)

色彩模式

設定	7 種選擇 (標準，鮮艷，自然，肖像，風景，黑白，懷舊)

白平衡

設定	8 種選擇 (自動，日光，陰影，陰天，鎢絲燈，螢光燈，閃光燈，自定)

自動對焦

自動對焦系統	相比檢測系統
自動對焦	9 點
自動對焦點選擇	9 點選擇 1 點
對焦鎖定	半按快門釋放鈕
手動對焦	轉盤型式

驅動系統

驅動模式	[1] 單張、[2] 連續、[3] 自拍計時 (2 秒 / 10 秒)

快門

快門類型	電子控制鏡頭快門
快門速度	1/2000 - 15 秒

曝光控制

曝光系統	TTL 測光 [1] 平均測光，[2] 平均偏重中央測光，[3] 重心測光
曝光控制系統	[P] 程式自動，[S] 快門先決，[A] 光圈先決，[M] 手動曝光
曝光補償	±3 EV (以 1/3 級增減)
AE 曝光鎖	AE 曝光鎖鈕
自動包圍曝光	以 1/3 級增至 ±3EV 曝光

閃光燈

內置閃光燈	彈升型 (手動)
內置閃光燈 GN 號碼	6 (ISO 100/m)
閃光燈覆蓋範圍	30cm to 2.1m (ISO 200)
閃光燈測光	TTL 類型
閃光燈模式	自動閃光、減紅眼閃光、慢快門同步、閃光燈曝光補償
外置閃光燈同步	熱靴 (X Sync. 接點)

LCD 顯示屏

類型	TFT 彩色 LCD 顯示屏
顯示屏尺寸	2.5 吋
LCD 像素	約 230,000 像素

選單

LCD 顯示屏語言顯示	英文 / 日文 / 德文 / 法文 / 西班牙文 / 意大利文 / 簡體中文 / 韓文 / 俄文

介面

電腦連接	USB (USB2.0)
音頻 / 視頻	視頻輸出 (NTSC/PAL)，音頻輸出 (單聲道)

電源

電源	鋰電池 BP-31、充電器 BC-31、交流電適配器 SAC-3 (另行購置)

體積和重量

體積	113.3 毫米 (闊), 59.5 毫米 (高), 50.3 毫米 (深)
重量	250 克

配件

- 鋰電池 BP-31・充電池 BC-31・鏡頭遮蓋 LCP-11・肩帶 NS-11
- 相機軟袋 CS-70・熱靴遮蓋 HSC-11・USB 接線・視頻接線
- SIGMA Photo Pro 安裝光碟・用戶使用手冊

另行購置配件

- AC 交流電適配器 SAC-3・遮光罩 HA-11・觀景器 VF-11
- DG UV 46mm 濾鏡片・DG WIDE CIRCULAR PL 46mm 濾鏡片・近拍鏡 AML-1
- 電子閃光燈 EF-140 DG ・相機軟袋 SC-11・相機硬袋 HC-11

* 產品之外型及其規格均以廠方公佈為準，如有變更，恕不另行通知。
Foveon X3® 為 Foveon, Inc. 之註冊商標。

請注意：為保障產品使用正確及安全，請在操作使用前小心閱讀用戶手冊。

www.SIGMA-DP.com/DP1x



SIGMA CORPORATION 2-4-16, Kuriki, Asao-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa, 215-8530 Japan Tel: +81-44-989-7437 Fax: +81-44-989-7448 www.sigma-photo.co.jp
大中華總代理 ： 適馬 (香港) 有限公司 香港北角渣華道 321 號柯達大廈 2 期 12 樓 1205 室 電話 : (852) 2573 6655 圖文傳真 : (852) 2838 1852 網址 : www.sigma.com.hk 電郵 : info@sigma.com.hk